

డూంట్ ముందుకు  
త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్



alpana

DIMPLE

ఉత్పాదకం కె.యస్.ఆర్.డాస్, నిర్మాతలు పి.బాబ్జి, జి.సాంబశివరావు



# దొంగలవేట

కథా సంగ్రహం

జనతా టెక్స్టైల్ మిల్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ మోహన్ రావు. అతని భార్య లక్ష్మి, కూతురు రాధ, ఒక్కగానొక్క కొడుకు మున్నా. డైరెక్టర్ ధర్మయ్య అతని కొడుకు గోపి. గోపి మున్నా ఒకే స్కూల్లో చదువుతున్నారు. మోహన్ రావు లక్ష్మి వాళ్ళిద్దరినీ ఎప్పుడూ సమానంగానే చూస్తుంటారు. రాధ రమేష్ ప్రేమించుకుంటారు. రాధ తన తండ్రితో మాట్లాడి మన పెళ్ళికి ఒప్పిస్తాను రేపు పది గం||కి ఫోన్ చేయమని రమేష్ తో చెప్తుంది. ఆ పెళ్ళికి మోహన్ రావు ఒప్పుకోడు. ఆ సీ అంతస్తు వున్న సంబంధం రాధకి విశ్వయమైయ్యిందని లక్ష్మి ద్వారా తెలుసుకున్న రమేష్ ఫోన్ పెట్టేస్తాడు.

ధర్మయ్య హడావిడిగా మోహన్ రావు లక్ష్మిల దగ్గరకొచ్చి స్కూల్ దగ్గర మున్నా గోపి కనిపించలేదని చెప్తాడు. ఇంతలో ఫోన్ మోగుతుంది. మోహన్ రావు ఫోన్ తీస్తాడు. అందులో భయంకరమైన నవ్వు వినబడి అగి నీ కొడుకు ఇప్పుడు నా గుప్పెట్లో వున్నాడు వాడు నీకు దక్కాలంటే మనక్కావాలి 20 లక్షల రూ||లు ఆని ఫోన్ పెట్టేస్తాడు. అది వినన్న లక్ష్మి రాధ కంగారుపడుతారు. ఇంతలో మున్నా వస్తాడు. అంతా ఆనందిస్తారు. మళ్ళీ ఫోన్ రింగ్ తుంది. మోహన్ రావు ఆ ఫోన్ తీస్తాడు. మళ్ళీ అదే నవ్వు వినబడి అగి నీ కొడుక్కి బదులు నీ డైరెక్టర్ కొడుకు దొరికాడు. అయినా నేను మాట తప్పేవాణ్ణి కాను. మాటంటే మాట 20 లక్షల రూ||లు కావాలని చెప్పి ఫోన్ పెట్టేస్తాడు. ధర్మయ్య తన బిడ్డ నెలాగె నా కాపాడమని మోహన్ రావుని బ్రతిమాలుతాడు. నీ బిడ్డకేం భయంలేదని చెప్పి ఫోన్ లిసు రిపోర్టు ఇస్తాడు మోహన్ రావు. సి.ఐ.డి ఆఫీసర్ రమేష్, చింతా రావు, గంగారాంలు ఎలక్ట్రిసిటీ వాళ్ళ వేషాల్లో మోహన్ రావు ఇంటికివచ్చి సి.ఐ.డి ఆఫీసర్లమని చెప్తారు. ఫోను మోగుతుంది. అంతా ఎలర్టు అవుతారు. మోహన్ ఆ ఫోను తీస్తాడు. మళ్ళీ అదే నవ్వువిని వాడేనని చెప్తాడు. సాగర్ బ్రిడ్జ్ దగ్గరున్న టెలిఫోన్ బూత్ దగ్గరుంచి మాట్లాడుతున్నా

డని హెడ్ క్వార్టర్స్ నుంచి తెలుసుకొని పోలీస్ స్క్వాడ్ ప పమని చెప్తాడు. పోలీస్ స్క్వాడ్ అక్కడకి వెళ్ళేసరికి ఫోన్ రిసీవర్ వేలాడు తుంటుంది. అక్కడ ఎవ్వరూ వుండరు. ధర్మయ్య ఎలాగె నా నా బిడ్డని రక్షించండి. నా బిడ్డని ఉంపేస్తానంటున్నాడు బాబు అని వేడుస్తాడు. లక్ష్మీ రాధల బలవంతంమీద మోహన్ రావు ఆ డబ్బు ఇచ్చి గోపీని తీసుకొస్తానని చెప్తాడు దానికి రమేష్ ఒప్పుకోడు, అయితే గోపీని అప్పజెప్పమని రాధ అడుగుతుంది. అడిగిన వెంటనే ఫలితం చూపించటానిక్క మేజీషి యన్స్ కాదని చెప్తాడు. మోహన్ రావు రమేష్ మాట వినిపించుకోక ఆ డబ్బు వాడి కివ్వడానిక్క వెళ్తాడు. టైగర్ తెలివిగా ఆ డబ్బుని కొట్టేస్తాడు. తనని మోసంచేసి డబ్బు కాజేశాడని తెలుసుకున్న మోహన్ రావు బాధపడతాడు. కాని ఆ బాక్స్ లో రహస్యంగా పెట్టిన మీటర్ ద్వారా రమేష్ టైగర్ ని ఫాలో అవుతుంటాడు. టైగర్ రమేష్ ని చూసి అనుమానమొచ్చి బాక్స్ ఓపెన్ చేస్తాడు. అందులో మీటరు చూసి డబ్బుని ఇంకో బాక్స్ లో వేసి మొకానికి కవర్ వేసికొని పారిపోతాడు. అది గ్రహించిన రమేష్ అతన్ని వెంబడిస్తాడు. టైగర్ రమేష్ ని పట్టుకొని కొద్దారు. రమేష్ సృహ లేకుండా పడిపోతుడు. టైగర్ పారిపోతాడు.

రమేష్ టైగర్ ని పట్టుకో గలుగుతాడా ?

టైగర్ ఎవరు ?

ఆ డబ్బుని, గోపీని రమేష్ రక్షించగలుగుతాడా ?

రాధ, రమేష్ ల పెళ్ళికి మోహన్ రావు ఒప్పుకుంటాడా ?

వీటికి సమాధానం వెండితెరమీద చూడండి.

# .. పాటలు ..

పాట 1

రచన : డా॥ జాకరది

పాడినవారు : పి. సుశీల అండ్ కోరన్

వెళ్ళాయమ్మ పదహారు - వచ్చాయమ్మ పదిహేడు

ఈ అమ్మాయికి పుట్టినరోజు నేడు

॥వెళ్ళాయమ్మ॥

వచనం: ఏమిటే అలా పున్నావు ? ఏమైంది నీకు

రాధ : వెన్నెల వేడిగా వుంది - పెళు భారమౌతుంది

కాలు సాగనంటుంది - మనసే ఆగనంటుంది

॥వెన్నెల॥

పగలేమో అకలికాదు - రేయంతా నిద్దురకాదు

ఒంటరిగా వుండాలంటే - ఏదోలాగ వుంటుంది

॥వెళ్ళాయమ్మ॥

వచనం: మరి వైద్యునికి చూపించలేదా ?

ఉపశమనాలు చేయించలేదా .... చేయించకే ....

రాధ : ఒళ్ళంతా గంధం రాశారు ఎన్నెన్నో మందులు వేశారు

మలెల పానుపు పరిచారు - చలని దూపం వేశారు

॥ఒళ్ళంతా॥

గుండెల్లో గుబులౌతుంది - ఎందుకనో దిగులౌతుంది

నా పక్కన ఎవరోచేరి - తడిమినట్టు వుంటుంది

॥వెళ్ళాయమ్మ॥

పాట 2

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎస్. జానకి, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : హాయి ముందుంటే కుమ్మంది కోపం

నీ వెనకుంటే కమ్మింది తాపం

అరె ఏంచేయను నేనెలా చావను

॥ముందుంటే॥

అతడు : విరజాజి చెందలే విరబూసి నువ్వుంటే

వెర్రెక్కిపోతుందే భామా

పసినిమ్మ పండంటి మిసమిసలు చూస్తుంటే

ఉసి పెరిగిపోతుందే భామా...

॥విరజాజి॥

ఇది నా ముద్దంటే - అది నువ్వద్దంటే

అరె ఏంచేయను - నేనెలా చావను



అమె : చూస్తుంటే విరిగింది కోవం - చెయ్యేస్తుంటే పెరిగింది తాపం  
 అరె ఏంచేయను నేనెలా చావను....  
 గడుసెన నీచేయి పడగానే మతిపోయి - గల్లంతు జరిగింది నాలో  
 చలిగాలిలో ఊగే చిగురాకు అంచల్లే  
 గిలిగింత పురికింది నాలో  
 వలపే పొంగింది - వయపే లొంగింది  
 ఏంచేయను నేనెలా చావను ...

॥గడుసెన॥

॥చూస్తుంటే॥

పాట 3

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : నా కనులే నీ కనులై - నా కలలే నీ కలలై  
 ఇలాగే వుందామా....వుందామా....వుందామా....

అమె : నా కనులే నీ కనులై - నా కలలే నీ కలలై  
 ఇలాగే వుందామా....వుందామా....వుందామా....

అతడు : కురిసే పొగమంచులోన - తడిసే శిఖరాలలాగ

॥కురిసే॥

అమె : మెరిసే నీరెండలోన విరిసే కుసుమాలలాగ

అతడు : కనులు కలిపి జతగా నిలిచి

ఇలాగే వుందామా....వుందామా....వుందామా....

॥నా కనులే॥

అమె : వాలిన మలి నందెలోన - వణికే చలిగాలిలోన

॥వాలిన॥

అతడు : కాగిన కౌగిళ్ళలోన - మూగిన తొలి హాయిలోన

అమె : ఎదులు కలిపి జతగా నిలిచి

ఇలాగే వుందామా....వుందామా....వుందామా....

ఇద్దరు : నా కనులే నీ కనులై - నా కలలే నీ కలలై

ఇలాగే వుందామా....వుందామా....వుందామా....

పాట 4

రచన : గోపి

పాడినవారు : పి. సుశీల అండ్ కోరస్

పాహిపరాత్పర యదుకుల నందన - కాళియమర్దన పాహి

పాహిజనార్దన మురళీమోహన పాండవనేతా పాహి....

గోపాలా....వలుకే బంగారమా....పిలుపే మా నేరమా

॥గోపాలా॥

యుగయుగాలకు మంచీచెడులు - మా సేవారం నీదన్నావు  
 చెప్పినదొకటి చేసేదొకటి - మనిషికి నీకు బేధం ఏది ?  
 గీత అలా చెప్పావు - మా గీత ఇలా రాశావు  
 నువ్వెందు కిలా చేస్తావు - బదులె నా చెప్పవు      ||గోపాలా||  
 గోపిక ఒడిలో కరుగుటకాదు - యమునా తటిలో తిరుగుట కాదు  
 పిలిచేవారికి పలుకనివాడు - శిలయేకాని దేవుడుకాదు  
 లేనే లేవనుకోనా - వుండి రావనుకోనా  
 ఎందుకు పగ మ్మాపైన - ఏమిటీ సోదనా ....      ||గోపాలా||

పాట 5

రచన అరుద్ర

పాడినవారు : ఎస్. జానకి అండ్ కోరస్

ఓహో కాలసర్పం నేనే - ఓహో కామతంత్రం నాదే....  
 ఓం, హ్రీం, క్లీం స్వాహా.... ఐం, క్లూం, క్రీం, స్వాహా....  
 మహిమలు చూపే మాయలమారికి  
 లొంగని వాడున్నాడా... వున్నాడా.... వున్నాడా....      ||మహిమలు||  
 చూడండి నా గారడీ - ప్రతివాడు నా డింగరీ....  
 లలలల....లులులూ....స్వాహా....      ||మహిమలు||  
 డమ డమ డమ డమ డమరుకు వాద్యం - గుండెలు పగిలే నాధం  
 కణ కణ నిప్పుల కళాశ నాట్యం - కాళిక నాలో అవేశం  
 రేగిన మగాడు - నాముందు రాలేడు  
 శివమెత్తి నే నాడితే హడలేను ఈ లోకమే  
 లలలల....లులులూ... స్వాహా....      ||మహిమలు||  
 శాకిని డాకిని రాకిని మోహిని - కామస్వరూపిణి నేనే  
 మనిషిని మార్చే మత్తునుపెంచే - మంత్రం తంత్రం నాదే  
 సమయం రావాలి - సరసుడు కావాలి  
 సరియైన మగవాడికే - స్వాధీన మౌతానులే  
 లలలల....లులులూ....స్వాహా....      ||మహిమలు||

— న టీ న టు లు —

కృష్ణ, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, వద్మనాభం, మిక్కిలినేని  
ప్రసాద్బాబు, జయమోహన్, రాజనాల, కాకరాల, పి.జె.శర్మ,

కాశీనాథతాత, రావి కొండలరావు, కె. చలం, ప్రభాకర్  
జయప్రద, జయమాలిని, వండరీబాయి, సుచిత్ర, జయవిజయ

అ తి థి న టు లు :

కళావాచస్పతి : జగ్గయ్య, అల్లు రామలింగయ్య  
ప్రెండ్లీ ఎప్పిరియన్స్ :  
జి తే ం ద్ర

సా ం కే తి క ని ఘ్న ణు లు

మాటలు -

పాటలు -

మేకప్ -

కేళాలంకరణ - కమల

నేపథ్యగానం -

రికార్డింగ్ & రీ-రికార్డింగ్ -

సూడియో - విజయా, వాహిని

కలర్ ప్రొసెసింగ్ -

ప్రొసెసింగ్ ఇన్ చార్జి - రాజన్

ప్రెస్ రిలేషన్స్ - మోహన్ కుమార్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ -

రేడియో పబ్లిసిటీ -

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ -

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ -

కెమెరామెన్ - గోపాలరావు

ఎడిటర్స్ -

కో డె రెక్టర్స్

సంగీతం - సత్యం

భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ

డా॥ దాశరథి, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర, గోపి

మాధవరావు, జయకృష్ణ, సాంబయ్య, నాగేశ్వరరావు

కృష్ణ, సింగ్, కుప్పుస్వామి

దుస్తులు - వి. యస్. గాంధీ

పి. సుశీల. ఎన్. జానకి, ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఎన్. పి. రామనాథన్

స్టర్స్ - గంగాధర్

ప్రసాద్ పిలిం లేబరేటరీస్

స్టంట్ - రాఘవులు

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ - అల్పన

డింపుల్ ఎడ్యుటైజర్స్, (విజయవాడ)

శ్రీ ప్రభాకర్ ఎడ్యుటైజర్స్

బి. సత్యం, ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు

ఎమ్. మోహన్ తిలక్, రవీంద్రనాథ్

కళ - ఎన్ కృష్ణారావు

ఎన్. ఎన్. ప్రకాశం, డి. వెంకటరత్నం

ఎమ్. జయదేవ్, బి. ఎల్. వి. ప్రసాద్

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫౌండ్రగ్రఫి - శషిష్టా గోపీకృష్ణ



డూండ్ సుందరాను  
ప్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్



# సంసకారము

అల్లుడు అమ్మ



నర్తకకుం  
కె.యస్.ఆర్. దాస్  
నర్తకులు  
పి. బాబ్జి  
జి. సాంబశివరావు

DIMPLE